

**Pays :** Togo

**Année :** 2017

**Épreuve :** Philosophie

**Examen :** BAC, Série A4

**Durée :** 4 h

**Coefficient :** 4

*Le candidat traitera au choix, l'un des trois sujets suivants.*

### **SUJET 1**

La science est-elle au service de l'homme ou de la nature ?

### **SUJET 2**

La conscience individuelle est-elle le reflet de la société à laquelle on appartient ?

### **SUJET 3**

*Dégagez l'intérêt philosophique du texte suivant à partir de son étude ordonnée.*

Le contenu de l'art peut être tout à fait indifférent et ne présenter pour nous, dans la vie ordinaire, en dehors de sa représentation artistique, qu'un intérêt momentané. C'est ainsi, par exemple, que la peinture hollandaise a su recréer les apparences fugitives de la nature et en tirer mille et mille effets. Mais ce qui nous attire dans ces contenus, quand ils sont représentés par l'art, c'est justement cette apparence de cette manifestation des objets, en tant qu'œuvres de l'esprit qui fait subir au monde matériel, extérieur et sensible, une transformation en profondeur. Au lieu d'une laine, d'une soie réelles, de cheveux, de verres, de viandes et de métaux réels, nous ne voyons en effet que des couleurs, à la place de dimensions totales dont la nature a besoin pour se manifester nous ne voyons qu'une simple surface, et, cependant, l'impression que nous laissent ces objets peints est la même que celle que nous recevrons si nous nous trouvions en présence de leurs répliques réelles ...

Grâce à cette idéalité, l'art imprime une valeur à des objets insignifiants en soi et que, malgré leur insignifiance, il fixe pour lui en en faisant son but et en attirant notre attention sur des choses qui, sans lui, nous échappaient complètement. L'art remplit le même rôle par rapport au temps et, ici encore, il agit en idéalisant. Il rend durable ce qui, à l'état naturel, n'est que fugitif et passager ; qu'il s'agisse d'un sourire instantané, d'une rapide contraction sarcastique de la bouche, ou de manifestations à peine perceptibles de la vie spirituelle de l'homme, ainsi que d'accidents et d'événements qui vont et viennent, qui sont là pendant un moment pour être oubliés aussitôt, tout cela l'art l'arrache à l'existence périssable et évanescence, se montrant en cela encore supérieur à la nature.

**G. W. Friedrich HEGEL**, *Esthétique*, Ed. Aubier, t. 1, p.31.